

GELD UND WETTER (ZUR LESABENDIO-KRITIK)	DINHEIRO E CLIMA (A RESPEITO DA CRÍTICA A LESABÉNDIO)
<p style="text-align: center;"><i>Roberto Carlos Conceição Porto</i></p> <p>Regen ist das Symbol des diesseitigen Mißgeschicks. Der Vorhang vor dem Drama des Weltunterganges Die verängstigende Erwartung der Sonne</p> <p>Das Hindurchblicken durch Wetter und Geld</p> <p>Einsinnige Bewegung gibt es in beiden nicht</p> <p>Der utopische Weltzustand ohne Wetter</p> <p>Das Wetter selbst eine Grenze für die Beziehung des Menschen zum apokalyptischen Weltzustand (Unwetter), Seligkeit (ohne Wetter, wolkenlos), das Geld bezeichnet einen andern, noch unbekanntem Terminus. Regen, Gewitter: Weltuntergangsparade. Sie verhalten sich zu diesem wie ein Schnupfen zum Tode. Geld gehört mit Regen, nicht etwa mit Sonne zusammen. Der wetterlose Raum des reinen planetarischen Geschehens vor dem: Wetter der Schleier ist. Geld bei Kubin in der „Anderen Seite“ genau wie Wetter.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Roberto Carlos Conceição Porto</i></p> <p>Chuva é o símbolo do infortúnio do lado de cá.</p> <p>A cortina perante o drama do fim do mundo</p> <p>A expectativa atemorizante do sol</p> <p>O olhar através do clima e do dinheiro</p> <p>Em ambos não há movimento unânime</p> <p>O estado mundial utópico sem clima</p> <p>O próprio clima é um limite para a relação do ser humano com o estado universal apocalíptico (tempestade), felicidade (sem clima, sem nuvens), o dinheiro denota um outro termo, ainda desconhecido.</p> <p>Chuva, trovoadas: desfile do fim do mundo. Eles se relacionam a isso como um resfriado se relaciona à morte. Dinheiro pertence à chuva, não ao sol.</p> <p>O espaço sem clima do puro evento planetário antes disto: o clima que é o véu.</p> <p>Dinheiro em Kubin no “Outro lado” é exatamente como o clima.</p>

BENJAMIN, Walter. Wetter und Geld. In__: REXROTH, Tillman. Anmerkungen des Herausgebers. In__: BENJAMIN, Walter. **Gesammelte Schriften**. Herausgegeben von Tillman Rexroth. Frankfurt am Main: Suhrkamp, Band IV/2, 1991, p. 941.